

26.02.2010

Nr. 049 • 8. Woche

EVLO4

EMSDETTENER

www.Emsdettene



Günter Dieckmann (Spießler Günter) und Dr. Peter Eckhardt, Vorstandsvorsitzender der Verbundsparkasse (r.), präsentieren stolz die Spende. Foto: prf

Freier Lauf für den Spieltrieb

Toller Auftakt der 12. Emsdettener

Büttenrede für den guten Zweck

„Spießler Günter“: Spende nach Hamburg

Emsdetten • „Heilau“ ihr Leut, und 'Kladderadatsch', jetzt ham wir den totalen Quatsch“, mit diesen Worten begann „Spießler Günter“ beim Preisempfang am Rosenmontag in der Sparkasse die lokale Politik und Emsdettener Persönlichkeiten wie immer gebührend aufs Korn zu nehmen. Und wie immer hielt er die Büttenrede für einen guten Zweck: In diesem Jahr war es die Hamburger Stiftung „Klingelknopf“, der Dr. Peter Eckhardt, Vorstandsvorsitzender der Verbundsparkasse Emsdetten-

Ochtrup das „Honorar“ für die Bött in Form einer Spende zukommen ließ. Die Stiftung „Klingelknopf“ kümmert sich um Kinder und Jugendliche, die an der bis heute nicht heilbaren Erbkrankheit Neurofibromatose erkrankt sind. Sie hat sich sehr über das „Spießler Günter“-Honorar von der Westruener Schützengesellschaft für die Büttenrede auf der närrischen Sitzung gefreut. Bleibt noch zu erwähnen: Die „Spießler Günter“-Wand in der Sparkasse ist wieder um einschlägige Passagen reicher geworden.

Spenden möglich

Wer auch die Stiftung Klingelknopf unterstützen möchte, kann dies über das Spendenkonto 1247/121245 bei der Hamburger Sparkasse (BLZ 200 505 50) tun.

Das eigene Bier brauen

Ein VHS-Kurs zeigt, wie es geht

Emsdetten • Das eigene Bier klingen zu Hause brauen. Ne-

EMSDETTEN • „Jazz geht's los“ – so eröffnete Bürgermeister Georg Moenikes, verbunden mit einer Würdigung für die langjährige engagierte Kulturarbeit des Emskult, am Donnerstagabend die 12. Emsdettener Jazztage.

Die Programmplaner vom Emskult hatten mit dem Philipp van Endert Trio genau die passende Formation für die circa 60 Jazzfans gefunden. Für dieses weit über die Grenzen der Region renommierte Jazz-Festival war das Trio von der Qualität und dem Niveau ihrer Musik adäquat.

Etablierter Gitarrist

Der mittlerweile in der gesamten Jazz-Szene etablierte Gitarrist spielte in der intimen Atmosphäre des Lichthofes zusammen mit dem Kontrabassist Andre Neudza und dem Schlagzeuger Kurt Billker. Von dem an der Düsseldorfer Robert Schumann Musikhochschule lehrenden Van Endert heißt es, er könne mit wenigen Tönen mehr erzählen als selbst die wenigsten Saitenlutzer.

Diesem poetisch gefärbten Musikverständnis zeigte er sich verbunden, spielte im ersten Teil sehr klangmalersche Stücke.

Meditativer Ansatz

Dieser teils meditative Ansatz wirkte wie Balsam für die Seele, war ein gelungenes Herausführen aus dem Alltag.

Nur gelegentlich zweiten Set, Schlagzeuger K musikalische F nehmen, aber die Soli von Drive erfüllt. In Stücken gab e punktgenauen I derzeit passer stock, auf dem der beiden and frei entfalten ko

Durch al

Van Endert lie seinem Spieltrieb bei Adaptionen Presley's „Can't in love“ oder B „God only know dieses jazzige (Stile alle Grenze Das Gebiet Jazzstandards dem Trio seltes Abend erklang genkomposition Im musikalische dem Kontrabas Van Endert s Qualitäten wie „Wettkampf zw sationsmagier“.

Feuerv

Das kam natürl blikum an, da aus dem puren beschaulich dal Musik effektivollen. Virtuosität sche Feinessen I bei diesen Im aufblitzen, er den 6 + 4 Saiter risches Feuerwe